

Ευχαριστίες	9
Πρόλογος	11
<i>David Cunningham</i>	

Εισαγωγή: Σχεδόν ταυτόχρονα – Από το μαύρο κουτί στον λευκό κύβο και ακόμα παραπέρα	17
---	----

ΜΕΡΟΣ Α΄:

ΑΝΑΠΝΟΗ, ΛΟΓΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΜΕΣΟΥ

Βαθύς χρόνος: <i>Αναπνοή</i> και η έκφραση της μη τέχνης	61
Η διαρκειακή στροφή: Απορρόφηση και η ιδιαιτερότητα της χρονικότητας ..	97

ΜΕΡΟΣ Β΄: (ΑΝΑ)ΠΑΡΙΣΤΑΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΝΑΠΝΟΗ

Λαχάνιασμα: Εντάσσοντας την <i>Αναπνοή</i> του Μπέκετ στο πλαίσιο της	127
Αδειασμένη από θέατρο: Αναπνοή και η φαινομενολογία της αποσωμάτωσης	143

ΜΕΡΟΣ Γ΄: ΤΟ ΕΚΠΝΕΟΜΕΝΟ ΠΕΔΙΟ

Υπολείμματα αναπνοής: Το <i>readymade</i> ως σκηνικό	165
Διαμεσική αναπνοή: Αψηφώντας τα όρια μεταξύ εικαστικής έκθεσης και σκηνοθεσίας	173
Διερευνώντας την υλικότητα της αναπνοής σε διαφορετικά μέσα	187
Επίλογος: Η δεύτερη ζωή της αναπνοής: Ανάπνευσε – Ανάπνευσε ξανά... Ανάπνευσε καλύτερα	207
Βιβλιογραφία	223
Ευρετήριο	237