

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος	11
----------------	----

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ

Η σχέση ανθρώπου-φύσης στη σκέψη του Καρλ Μαρξ:

Η θέση και ο ρόλος της τεχνικής και της τέχνης

στη μοντέρνα εποχή	19
1.1. Η έννοια της αντικειμενοποίησης στη σκέψη του Μαρξ	19
1.2. Η τεχνική, η επιστήμη και η τεχνολογία στον Μαρξ	43
1.3. Αντικειμενοποίηση και τέχνη	52
1.4. Ο χαρακτήρας της αντικειμενοποίησης την εποχή του κεφαλαιοκρατικού τρόπου παραγωγής: Η εκμηχανισμένη παραγωγή και ο ρόλος της τεχνολογίας	73
1.5. Η θέση της τέχνης στον κεφαλαιοκρατικό τρόπο παραγωγής	101

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

Η σχέση ανθρώπου-φύσης στον στοχασμό του Αλεξάντρ

Μπογκντάνοφ: Η θέση και ο ρόλος της τεχνολογίας και

της τέχνης	125
2.1. Η πραγματικότητα ως οργανωμένο σύμπλεγμα των στοιχείων της εμπειρίας	125
2.2. Η διαδικασία οργάνωσης της εμπειρίας	136
2.2.1. Οι αρχές της ανθρώπινης οργανωτικής προσπάθειας και η μέθοδος της υποκατάστασης	136

2.2.2. Ο ρόλος της συνείδησης και τα γνωστικά οργανωτικά συστήματα	145
2.3. Η ιστορική διαδοχή των γνωστικών συστημάτων οργάνωσης της εμπειρίας	153
2.4. Η κατασκευή μιας νέας κοσμοθεώρησης, της προλεταριακής κουλτούρας	162

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ

Το καλλιτεχνικό κίνημα του κονστρουκτιβισμού ως απόπειρα συγχώνευσης τέχνης και τεχνολογίας	187
3.1. Η πραγματικότητα ως σύστημα οργάνωσης των πραγμάτων: Η σχέση τέχνης και τεχνολογίας στην αστική κοινωνία	187
3.2. Η νέα οργάνωση των πραγμάτων ως έκφραση ενός νέου κοσμικού συναισθήματος	209
3.2.1. Νέο κοσμικό συναίσθημα και κονστρουκτιβιστικό πράγμα	209
3.2.2. Οι αρχές και τα στοιχεία της κονστρουκτιβιστικής οργάνωσης των πραγμάτων	229
3.2.3. Η καλλιτεχνικο-τεχνολογική δραστηριότητα ως οργάνωση της καθημερινής ζωής	271
Συμπεράσματα	331
Βιβλιογραφία	357