

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ευχαριστίες	9
Εισαγωγή	11
I. ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΗΧΟΣ ΣΤΟΝ ΕΒΡΑΪΚΟ ΜΥΣΤΙΚΙΣΜΟ	27
1. Εβραϊκός μυστικισμός στην Αραβοκρατούμενη Ισπανία (13ος αιώνας)	27
2. Η μουσική στην ισπανική Kabbalah	35
3. Η δύναμη του ήχου στο <i>Sēpher Yasîrâh</i>	44
4. Η μουσική και ο ήχος στο έργο του Abraham Abulafia (†1291 μ.Χ.)	47
5. Το <i>Άσμα Ασμάτων</i> στον πρώιμο εβραϊκό μυστικισμό και στο <i>Zohar</i> της ισπανικής Kabbalah	59
II. ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΗΧΟΣ ΣΤΟΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΥΣΤΙΚΙΣΜΟ	71
1. Ο μυστικισμός στον πρώιμο Χριστιανισμό	71
2. Η μουσική και ο ήχος στα κείμενα της Καινής Διαθήκης	77
2.1. Ο ήχος και η μουσική στην <i>Αποκάλυψη του Ιωάννη</i>	81
3. Μυστικιστικά ρεύματα στην Αλεξάνδρεια 2ος-4ος αιώνας	87
4. Το <i>Άσμα Ασμάτων</i> στα κείμενα του Ωριγένη και του Γρηγορίου Νύσσης	91
5. Ανατολικός μυστικισμός: η ησυχαστική παράδοση (13ος αιώνας)	102
5.1. Η σημασία του ήχου στους ησυχαστές	109
5.2. Η θέση της ψαλμωδίας στους ησυχαστές	114

III. ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΗΧΟΣ ΣΤΟΝ ΙΣΛΑΜΙΚΟ ΜΥΣΤΙΚΙΣΜΟ	123
1. Ο πρώιμος ισλαμικός μυστικισμός στην εποχή των Ομαγιάδων (661 μ.Χ.-750 μ.Χ.)	123
2. Η έννοια του ήχου στον Dhū'n-Nūn al-Miṣrī (†859 μ.Χ.)	131
3. Η ιρακινή και η ιρανική σούφι σχολή την εποχή των Αββασιδών (750-1258 μ.Χ.)	133
3.1. Η μουσική <i>samā'</i> στο έργο του al-Sarrāj (†988 μ.Χ.)	137
3.2. Η <i>samā'</i> της μουσικής και του τραγουδιού στο έργο του al-Ghazālī (†1111 μ.Χ.)	141
4. Ο σουφισμός τον 13ο και 14ο αιώνα στη Μεσόγειο	149
4.1. Η μουσική και ο ήχος στο έργο του Ibn al-'Arabī (†1240 μ.Χ.)	152
4.2. Jalāl ad-Dīn Muḥammad Rūmī (πέθ. 1273 μ.Χ.): Βασικές έννοιες ..	157
4.3. Μουσική και ήχος στην ποίηση του Rūmī	164
4.4. Η δημιουργία του τάγματος των Μεβλεβί: μουσική και χορός	170
IV. Ο ΜΥΣΤΙΚΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	179
1. Κυρίαρχα χαρακτηριστικά της μουσικής και του ήχου	179
2. Σχεδιάγραμμα μιας ερμηνευτικής προσέγγισης	183
Βιβλιογραφία	191