

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ευχαριστίες .....	9
-------------------	---

ΑΝΤΟΥΑΝΕΤΤΑ ΑΓΓΕΛΙΔΗ

Πρόλογος .....	11
----------------	----

Εισαγωγή .....	13
----------------	----

### ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ. Το ανοίκειο στην κινηματογραφική ποιητική

1. Εντοπίζοντας το ανοίκειο στην κινηματογραφική ποιητική του Αντρέι Ταρκόφσκι .....	17
1.1. Εισαγωγικά .....	17
1.2. Βασικές αρχές της αφηγηματικής κατασκευής .....	18
1.3. Το ζήτημα του κινηματογραφικού χρόνου: Ο αποτυπωμένος χρόνος του Ταρκόφσκι και ο κατασκευασμένος χρόνος του Αϊζενστάιν .....	25
1.4. Η ανοικέωση ως καλλιτεχνικός μηχανισμός .....	28
1.5. Ο Ταρκόφσκι και το ζήτημα του ρεαλισμού .....	36
1.6. Προς μια ποιητική του ανοίκειου .....	41
1.7. Χωρικότητες του ανοίκειου στον κινηματογράφο του Αντρέι Ταρκόφσκι .....	51

### ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ. Αναλυτική του ανοίκειου στον κινηματογράφο του Αντρέι Ταρκόφσκι

2. <i>Σολάρις</i> .....	63
2.1. Εισαγωγικά .....	63
2.2. Χωρικότητες της αναλογίας: Η Γη και ο πλανήτης Σολάρις .....	66
2.3. Χωρικότητες της επιστροφής και του διπλασιασμού: Το ομοίωμα ως ανοίκειο ..	77
2.4. Χωρικότητες της ασυνέχειας .....	82
2.5. Η τελική σκηνή του <i>Σολάρις</i> : Επιστροφή ή φαντασίωση επιστροφής; .....	94
3. <i>Καθρέφτης</i> .....	103
3.1. Εισαγωγικά .....	103
3.2. Η κάθετη ποιητική στιγμή και η χρωτοποίηση του χρόνου .....	105
3.3. Χωρικότητες της παραλλαγής .....	109
3.4. Χωρικότητες του διπλασιασμού: Ο <i>Καθρέφτης</i> και οι καθρεφτισμοί του .....	121
3.5. Η τελική σεκάνς του <i>Καθρέφτη</i> : Ο κινηματογραφικός χώρος ως καθρέφτης .....	128

4. <i>Στάλκερ</i> .....	137
4.1. Εισαγωγικά .....	137
4.2. Η ανοίκεια χωρικότητα της Ζώνης .....	138
4.3. Χωρικότητες της ενσάρκωσης: Περπατώντας (σ)τη Ζώνη .....	141
4.4. Χωρικότητες της απόσπασης και της παραλλαγής .....	145
4.5. Η ποιητική του χώρου μέσα στη Ζώνη .....	151
4.6. Η επιστροφή των τριών χαρακτήρων και το κλείσιμο του <i>Στάλκερ</i> .....	167
5. <i>Νοσταλγία</i> .....	177
5.1. Εισαγωγικά .....	177
5.2. Χωρικότητες της αναλογίας: Το παρόν της Ιταλίας και το παρελθόν της Ρωσίας .....	180
5.3. Το ξένο που γίνεται οικείο: Η ανοίκεια πρακτική της μετάφρασης .....	182
5.4. Γεφυρώνοντας τις αποστάσεις: Χωρικότητες της συνέχειας και της ασυνέχειας .....	185
5.5. Χωρικότητες του διπλασιασμού: Ο Αντρέι και ο Ντομένικο ως κατοπτρικοί χαρακτήρες .....	197
5.6. Χωρικότητες της φθοράς: Τα ερείπια της <i>Νοσταλγίας</i> .....	206
5.7. Το τελικό πλάνο της <i>Νοσταλγίας</i> .....	205
6. <i>Θυσία</i> .....	213
6.1. Εισαγωγικά .....	213
6.2. Χωρικότητες της αναλογίας .....	215
6.3. Χωρικότητες της απόσπασης και της ενσάρκωσης .....	218
6.4. Χωρικότητες της ασυνέχειας: Η ανοίκεια γεωγραφία του χώρου στο σπίτι του Αλεξάντερ .....	229
6.5. Χωρικότητες της επιστροφής: Ο Όττο διηγείται την ανοίκεια ιστορία με τη φωτογραφία του νεκρού στρατιώτη .....	234
6.6. Χωρικότητες του διπλασιασμού: Η μικρογραφία του σπιτιού και η είσοδος του παραισθησιακού στο πραγματικό .....	240
6.7. Η ανοικειότητα του κεντρικού μέρους της <i>Θυσίας</i> : Όνειρο ή πραγματικότητα; .....	242
6.8. Η επόμενη ημέρα και το κλείσιμο της <i>Θυσίας</i> .....	250

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ. Ανανεώνοντας τον κόσμο μέσα από την υλικότητά του

Επίλογος - Συμπεράσματα .....	259
Βιβλιογραφία .....	273